

CHARTÉ

GRAPHIQUE



INTRODUCTION

Conçue afin de garantir une cohérence de l'identité visuelle de CECIA GEDOUIN et une homogénéité de ses productions graphiques, cette charte présente l'ensemble des principes à respecter et des éléments à intégrer, pour développer une communication forte, lisible et durable.

Le cadre d'application et les éléments qui y sont présentés ne sont pas figés; ils évolueront naturellement au gré des besoins et des supports, tout en tirant profit des possibilités et des usages nouveaux introduits par les technologies numériques ou par la bureautique.

La charte graphique est une production qui dépasse la dimension graphique. Elle porte sens et forme. Elle se doit d'exprimer et de véhiculer (dans le choix des déclinaisons) l'identité de CECIA GEDOUIN et son image globale.

Toute personne ou entité de CECIA GEDOUIN, est invitée à s'en saisir, à l'exploiter en la respectant et à la partager.

Les éléments constitutifs de cette charte graphique, ainsi que ce document, sont disponibles auprès du service communication.

SOMMAIRE

1

LOGOTYPE

1. PRÉSENTATION DU LOGO
2. SON UTILISATION

2

UNIVERS GRAPHIQUE

1. COULEURS
2. TYPOGRAPHIES
3. ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

3

MISE EN SITUATION

1. BUREAUTIQUE
2. PLAQUETTE
3. AUTRES OUTILS



LOGOTYPE

1. PRÉSENTATION DU LOGO

2. SON UTILISATION

PRÉSENTATION DU LOGO

Le logo CECIA GEDOUIN est composé d'un carré dans lequel est inscrit le nom de la société, le tout en monochrome vert. Le logo ne doit pas être modifié.

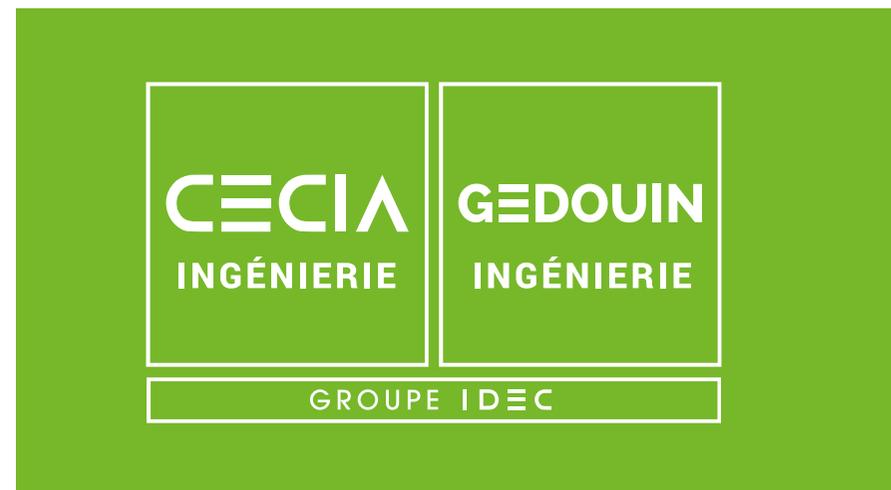
La version en monochrome vert du logo est à privilégier. Quand son utilisation n'est pas possible techniquement, on pourra employer une des versions présentées ci-dessous selon le fond sur lequel il sera apposé.

Le logo présente deux déclinaisons principales, le format carré et le format avec le cartouche «GROUPE IDEC», son utilisation sera expliquée dans les pages suivantes.

Utilisation logo CECIA GEDOUIN :

Corporate

- Document juridique
- Document administratif
- Document compta
- Document RH



PRÉSENTATION DU LOGO

Utilisation logo CECIA (seul) :

Commercial

-Signature mail

-Plaquette

-Site Internet

-Clip

-Cartouche plan

-Panneau Chantier



— UTILISATION DU LOGO

Une attention particulière doit être apportée dans l'utilisation du logo afin de préserver la lisibilité des éléments.

On veillera à respecter les règles d'utilisation suivantes :

La taille minimum d'utilisation définie est égale à 20 mm de large.

L'espace protégé minimum définie autour du logo correspond à la hauteur des lettres du mot «CECIA». Aucun autre élément graphique ne doit apparaître dans cet espace.

Le logo avec cartouche GROUPE IDEC doit être utilisé lorsque le logo CECIA GEDOUIN apparaît sur un support de communication sans le logo GROUPE IDEC.



Le logo CECIA GEDOUIN est utilisé en monochrome sans fond sur les supports.
Lorsque la visibilité n'est pas optimale nous privilégions d'un fond vert.





UNIVERS GRAPHIQUE

1. COULEURS

2. TYPOGRAPHIES

3. ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

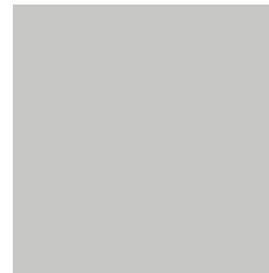
— COULEURS

L'univers de couleurs se compose de deux couleurs principales sur le logo.



VERT

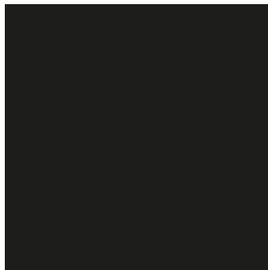
*C60 M0 J100 N0
R118 V184 B42
#76b82a*



GRIS

*C0 M0 J0 N30
R198 V198 B198
#c6c6c6*

Couleurs secondaires



NOIR

*C0 M0 J0 N100
R0 V0 B0
#000000*



VERT 02

*C60 M0 J100 N23
R99 V153 B35
#639923*

— TYPOGRAPHIES

L'univers typographique de CECIA GEDOUIN comprend deux typographies

Poppins

Poppins est la typographie utilisée pour l'écriture sur tous les supports réalisés par le studio graphique.

Thin Italic
Light Italic
Regular Italic
Mediumn Italic
SemiBold Italic
Bold Italic
ExtraBold Italic
Black Italic

Téléchargement typographies :

<https://fonts.google.com/specimen/Poppins?query=pop>

Helvetica Neue

La typo Helvetica est utilisée pour tous les textes de la papeterie et que l'on privilégiera sur l'ensemble des supports édités par une personne n'ayant pas accès à la typo Poppins.

UltraLight
Medium
Bold
Black

— ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

Des éléments graphiques ont été mis en place, ils sont à utiliser dès que possible afin de garantir une cohérence entre les différents supports de communications.

Ces éléments graphiques concernent surtout les titres et différents sous-titres, ainsi que les images pour lesquelles on privilégiera le format carré.

TITRE DE PREMIER NIVEAU

*Les **titres de premier niveaux** sont écrit en blanc en capitale sur un fond vert.*

Deux niveaux de graisse sont utilisés sur ces titres, la première partie est en «light» et la suite qui est à la ligne suivante est en «bold».

— TITRE DE SECOND NIVEAU

*Les **titres de deuxièmes niveaux** sont écrit en noir en capitale et sont précédés d'un liseré vert.*

A large, stylized number '3' graphic in a dark green color, positioned on the left side of the page. It has a thick, rounded font style with a small gap in the middle.

MISE EN SITUATION

1. BUREAUTIQUE

2. PLAQUETTE

3. DIGITAL

4. AUTRES OUTILS

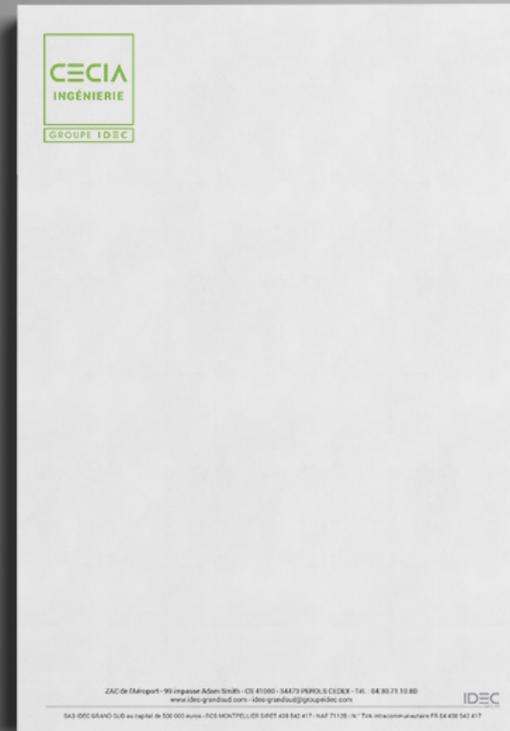
BUREAUTIQUE



Certains éléments de papeterie ont été chartés comme le papier en-tête et les cartes de visite.



Un modèle de présentation PowerPoint a aussi été créé, il devra être utilisé pour toutes les présentations réalisées pour l'interne et l'externe.



— ÉLÉMENTS GRAPHIQUES



La plaquette commerciale est entièrement chartée.

À commencer par la couverture qui se veut sobre en reprenant l'accroche, le métier et le logo en monochrome vert.

Les pages intérieures aussi reprennent les différents éléments de la charte précédemment exposés, les pages sont épurées et intègrent une respiration visuelle sur l'ensemble de la plaquette, des aplats verts sont aussi intégrés dans le but de faire respirer le document. Les photos sont intégrées dans des carrés pour apporter un jeu de visuels identique sur les différentes pages.



AUTRES OUTILS



En plus des outils présentés jusqu'ici nous avons réalisé un modèle de panneaux de chantier.

Panneau 4 x 3 à diffuser sur les chantiers. Le logo est intégré en monochrome blanc sur un aplat vert pour plus de visibilité.



Un modèle de parution a aussi été pensé en accord avec la nouvelle charte, il reprend le concept très épuré, les aplats verts et les formes carrés pour l'intégration des visuels.





CETTE CHARTE GRAPHIQUE A ÉTÉ RÉALISÉE PAR LE SERVICE COMMUNICATION DU GROUPE IDEC

Pour tous renseignements complémentaires ou demande d'éléments graphiques issus de cette charte graphique, merci de contacter le service communication.